

Luciano Fabro Musée Bourdelle Convivio

25 juin - 31 octobre 2004

Le musée Bourdelle inaugure avec Luciano Fabro, l'un des représentants majeurs de l'*arte povera*, un programme d'expositions dédiées aux artistes contemporains et destinées à susciter le dialogue entre un lieu chargé d'histoire et l'art d'aujourd'hui. *Convivio*, le titre choisi par Luciano Fabro pour cette exposition, fait référence au Banquet de Dante et exprime l'intention de l'artiste d'instaurer, à l'occasion de cette présentation, un échange chaleureux. Répondant à l'invitation du musée, Luciano Fabro en a investi les salles dont deux, en début et en fin de parcours, lui sont entièrement consacrées. L'artiste présente, en parallèle avec les collections permanentes, un choix d'une trentaine d'œuvres (de 1968 à 2004) pour certaines inédites, ainsi que des documents photographiques et des travaux d'artistes comptant parmi ses amis.

commissaire de l'exposition

Juliette Laffon

Directrice du musée Bourdelle

catalogue

Editions Paris-Musées

72 pages / 62 illustrations

19 euros

contact presse

Marie-Claude Pouvesle

tél : 01 49 54 73 74

fax : 01 45 44 21 65

visuels disponibles sur demande

www.paris.fr/musees/bourdelle

Le parcours proposé s'élabore autour de six énoncés : monumental, traditionnel, processuel, didactique, sentimental, et national définis par Luciano Fabro, dont plusieurs s'entrecroisent, et qui ne correspondent pas nécessairement à une organisation topographique stricte. La section « monumental » trouve naturellement sa place dans le grand hall du musée. Dans cet espace, *La Scala di Giacobbe* (*L'Echelle de Jacob*, 1996) déploie ses profilés de métal en zig-zag sur toute la hauteur et semble une réponse gracile aux plâtres imposants qui l'entourent. Les *Piedi senili* (*Pieds séniles*, 2000), qui appartiennent à la section « traditionnel », sont installés dans une salle attenante au grand hall. Ces œuvres sont composées d'une base zoomorphe en bronze ou marbre, et surmontées d'un haut cylindre de soie qui s'étire jusqu'au plafond. Elles apparaissent comme des étrangetés rétives à toute définition. Le jardin intérieur accueille *Nido* (*4b Luciano*) [*Nid* (*4b Luciano*), 1994], qui compte dans la série « sentimental » : posés à même le sol, deux tambours de colonnes cannelées en marbre blanc enserrent trois œufs en marbre. C'est encore le thème « sentimental » qui est développé dans la salle dédiée à la collection de Bourdelle. Fabro y présente sa propre

horaires

de 10h à 18h

sauf lundis et jours fériés

prix d'entrée

plein tarif : 4,50 euros

tarif réduit : 3,00 euros

tarif jeune : 2,20 euros

gratuit pour les moins de 14 ans

accès

métro : Montparnasse, Falguière

bus : 28, 48, 58, 67, 88, 91, 92,
94, 95, 96

sélection, ensemble évocateur d'œuvres et de souvenirs d'artistes amis tels que Manzoni ou Kounellis. La salle d'exposition de l'aile Portzamparc abrite quant à elle la série des *Italie* - parmi lesquelles *Italia Balla (Italie Balla, 2004)* et *Italia, cucina Italiana (Italie, cuisine italienne, 2004)*, toutes deux inédites - déclinaisons dans différents matériaux et selon des installations variées du motif de la carte de l'Italie. Ces œuvres sont reliées à l'énoncé « national ».

Au fil de ce parcours, le visiteur découvre une œuvre irréductible à un fil conducteur unique. De fait, Fabro s'intéresse moins au style qu'à l'expérience et son travail en suit les mouvements. L'artiste se confronte ainsi tant à des expériences sensorielles qu'à une remémoration d'un contexte historique, culturel (la Renaissance, le Baroque italiens) ou personnel. Il en résulte des propositions dont la complexité visuelle et conceptuelle incite Fabro à déclarer de manière paradoxale: « Mon but est de faire quelque chose de très complexe, mais présenté de manière très simple. A l'intérieur de cette simplicité on doit se rendre compte de la complexité. C'est ça l'arte povera. »

Le catalogue de l'exposition présente l'ensemble des œuvres en situation, ainsi qu'un texte de Didier Semin et un avant-propos de Juliette Laffon.