

MANNEQUIN D'ARTISTE, MANNEQUIN FÉTICHE

PRATIQUES ET FASCINATION DANS L'ATELIER D'ARTISTE

MUSÉE
BOURDELLE

EXPOSITION
DU 1ER AVRIL
AU 12 JUILLET 2015

VERNISSAGE PRESSE
31 MARS 2015
DE 9H30 À 13H

***Mannequin d'artiste, Mannequin fétiche* inaugure la programmation de réouverture du musée Bourdelle après huit mois de fermeture pour travaux. L'exposition retrace l'histoire de ce secret d'atelier de la Renaissance au 20^e siècle à travers un parcours à la scénographie théâtrale.**

Rares mannequins d'artiste du 18^e siècle à nos jours, « poupées articulées », mannequins de vitrine de Siegel ou d'Imans, peintures de Gainsborough, Courbet, Burne-Jones, Kokoschka, Beeton, de Chirico, Annigoni, dessins de Salviati, de Millais, planches de l'Encyclopédie, brevets d'invention, photographies de Bellmer, Man Ray, List et Denise Bellon... Pour la première fois, l'exposition *Mannequin d'artiste, mannequin fétiche* lève le voile sur la relation artiste-mannequin avec près de 160 œuvres issues de collections publiques et privées, françaises et étrangères.

DE L'OBJET UTILITAIRE À L'OBJET DE FANTASME

De petite taille ou grandeur nature, articulé, le mannequin d'artiste sert dès la Renaissance à progresser dans l'art de la composition, dans le rendu des drapés et des proportions anatomiques. Infiniment plus docile et toujours disponible, ce substitut du modèle vivant est un partenaire indispensable au processus de création.

L'histoire du mannequin d'artiste est tout à la fois étrange, surprenante et paradoxale. Dès la fin du 18^e siècle, Paris s'impose comme le centre de fabrication des mannequins reproduisant fidèlement le corps humain. Les artistes exploitent ce simulacre dont « l'inquiétante étrangeté » croise celle des poupées de mode ou des mannequins de vitrine. Au fil des 19^e et 20^e siècles, la figure du mannequin devient le sujet même de l'œuvre et les artistes jouent de cette présence sur un mode tantôt réaliste, tantôt ludique, voire érotique...

Coproduite avec le Fitzwilliam Museum de Cambridge et fruit de six années de recherche, l'exposition est accompagnée d'un catalogue scientifique de référence.



Alan Beeton (1880–1942),
Sans titre (Reposing II), vers 1929.
© Collection particulière / Beeton Family



Auteur inconnu (Italie, fin XVIII^e-début XIX^e s.),
Mannequin néoclassique, vers 1810.
Bois et articulations de métal, tête et corps peints à l'huile. Hauteur 210 cm. Bergame (Italie)
© Accademia Carrara

COMMISSARIAT

Jane Munro, conservateur des peintures et des dessins au Fitzwilliam Museum de Cambridge, commissaire invitée

Amélie Simier, conservateur en chef du Patrimoine, directrice des musées Bourdelle et Zadkine

Jérôme Godeau, musée Bourdelle

CATALOGUE

Editions Paris Musées
ISBN : 978-2-7596-0286-5
276 p., 330 illustrations
50 €

MUSÉE BOURDELLE

18, rue Antoine Bourdelle
75015 Paris
Tél. : 01 49 54 73 73
Ouvert tous les jours de 10h à 18h
sauf lundis et jours fériés
www.bourdelle.paris.fr



INFORMATIONS PRATIQUES

Accès

18, rue Antoine Bourdelle 75015 Paris
Métro : Montparnasse Bienvenue / Falguière (4, 6, 12, 13)
Bus : 28, 48, 58, 88, 89, 91, 92, 94, 95, 96
Station Vélib' : av. du Maine, rue du Cherche Midi
Autolib' : av. du Maine, rue de l'Arrivée, bd de Vaugirard

Horaires

Le musée est ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h.
Fermeture du musée les lundis et les jours fériés.

Tarifs

Exposition
Tarif plein : 9 € / Tarif réduit : 6 €* / Gratuit :- 18 ans
Entrée gratuite dans les collections permanentes,
location d'un audioguide : 5 €

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Le service d'action culturelle programme une gamme d'activités - visites conférences, animations et ateliers thématiques - destinée aux plus larges publics : familles, adultes, adolescents, enfants, scolaires, publics en situation de handicap.

ACTIVITÉS CULTURELLES

Pour tous les publics, pour tous les âges

Les activités de modelage, de dessin ou de photographie sont ouvertes à tous les âges : c'est l'occasion d'approfondir la découverte du musée et de prolonger la visite de l'exposition temporaire, seul, en famille ou entre amis.

Tarifs des ateliers

Tarif plein : 9 € / Tarif réduit : 7 €*

Informations et réservations :

Les mardis et mercredis de 9h30 à 18h
Email : action-culturelle.bourdelle-zadkine@paris.fr
Tél. : 01 49 54 73 91/93

*Tarif réduit : 18-26 ans, enseignants et documentalistes, demandeurs d'emploi, titulaires de la carte Paris Pass Famille, Famille nombreuse, bénéficiaires des forfaits Navigo Améthyste et Emerald.

LE MUSÉE BOURDELLE

De l'atelier au musée

Des anciens ateliers de Bourdelle datant du 19^e siècle, jusqu'à l'extension moderne de Christian de Portzamparc de 1992, le musée Bourdelle offre au public des espaces d'exposition singuliers, ouverts sur des jardins propices à la flânerie ou la méditation, à deux pas du quartier de Montparnasse.

Conformément à la volonté de Bourdelle, les collections du musée ont la particularité de présenter tout l'œuvre du sculpteur à demeure, dans les ateliers où il a vécu et travaillé sa vie durant. Outre un fonds considérable d'archives, ce musée monographique conserve quelque 15 000 photographies, 3 000 sculptures, 4 000 dessins et aquarelles, 150 peintures et pastels.

Un musée rénové pour toujours mieux accueillir son public

Le musée Bourdelle rouvre ses portes le 3 mars 2015 après un an de chantier, de mars 2014 à mars 2015, dont huit mois de fermeture au public.

Accessible à ses visiteurs à mobilité réduite, il s'est doté d'élévateurs pour accéder à tous les espaces, et d'un cheminement permettant l'accès au cœur du musée : l'atelier de sculpture de Bourdelle et le jardin intérieur.

Le pavillon sur rue qui logea dans les années 1900 le jeune Bourdelle et son épouse a été restauré et ravalé à la chaux ; il abrite maintenant les services de surveillance. La galerie sur jardin a retrouvé sa physionomie des années 1950, lorsque le musée venait d'ouvrir.

Le grand hall construit en 1961 pour exposer les plâtres monumentaux de Bourdelle bénéficie désormais d'un éclairage spécifique conçu pour magnifier ces œuvres majeures.

Enfin, on peut redécouvrir l'atelier de peinture de Bourdelle au sein des collections permanentes : il a été repensé et réaménagé au plus près des témoignages photographiques laissés par l'artiste.

Par petites touches, l'identité complexe du 18, rue Antoine-Bourdelle – ancien atelier de l'artiste, ancien lieu de vie de ses proches, devenu musée en 1949, agrandi successivement en 1961, en 1992 – est peu à peu restituée, fidèle à l'esprit du lieu.

CONTACT MUSÉE BOURDELLE

Fasia Ouaguenouni
Responsable communication
fasia.ouaguenouni@paris.fr
Tél.: 01 55 42 77 27



muséeBourdelle

CONTACT PRESSE

Pierre Laporte Communication
Tél. : 01 45 23 14 14 / info@pierre-laporte.com
Pierre Laporte pierre@pierre-laporte.com
Myrtille Nury-Torras myrtille@pierre-laporte.com

