

BALENCIAGA, L'ŒUVRE AU NOIR



Robe en crêpe noir (vue de dos), 1964.
© E. Emo et A. Laurency /Galliera /Roger-Viollet

MUSÉE BOURDELLE
HORS LES MURS
DU PALAIS GALLIERA

EXPOSITION
8 MARS -
16 JUILLET 2017

INFORMATION
www.bourdelle.paris.fr
www.palaisgalliera.paris.fr

Cette exposition au musée Bourdelle inaugure la saison espagnole du Palais Galliera qui se poursuivra avec *Habits aux couleurs de l'Espagne* à la Maison Victor Hugo (21 juin - 24 septembre 2017) et se clôturera avec *Mariano Fortuny* au Palais Galliera (7 octobre 2017 - 7 janvier 2018).

En hommage à Cristóbal Balenciaga (1895-1972), le couturier des couturiers, le Palais Galliera présente au musée Bourdelle : *Balenciaga, l'œuvre au noir* résonnant des sonorités noires d'un alchimiste de la couture. Du grand hall des plâtres, jusqu'à l'extension contemporaine de Portzamparc, en passant par les ateliers de Bourdelle, les pièces du couturier établissent un dialogue tranchant, noir sur blanc, avec ce grand maître de la sculpture du tournant du XX^e siècle.

Noire, l'irrigation de Balenciaga puisant les racines de son œuvre dans l'Espagne folklorique et traditionnelle de son enfance. Noir, le goût de l'épure de ce technicien hors normes avec ses lignes tonneau (1947), ballon (1950), semi-ajustée (1951), tunique (1955), sa célèbre robe-sac (1957)... Noires, les inspirations monacales du maître dont Dior disait : « Le vêtement était sa religion ».

Cette première partie du parcours de l'exposition « silhouette & volumes » est suivie de « noirs & lumières » et « noirs et couleurs ». Car chez Balenciaga, le noir, plus qu'une couleur ou même une non couleur, est une matière vibrante, tour à tour opaque ou transparente, mate ou brillante, tout en jeux de lumière qui doit autant à la somptuosité des tissus qu'à l'apparente simplicité de ses coupes. Un rehaut de dentelle, une composition de broderie, une guipure, un épais tombé de velours de soie et c'est une jupe, un boléro, une mantille, une cape réinventée en manteau, un manteau taillé en pèlerine... Ici, des pièces de jour, tailleur, veste... et là, des ensembles du soir, aussi des robes de cocktail doublés en taffetas de soie, bordés de franges, ornés de rubans de satin, de perles de jais, de paillettes... et des accessoires, noirs bien sûr... D'un noir conjugué à travers une centaine de pièces issues du fonds Galliera et des archives de la Maison Balenciaga.

MUSÉE BOURDELLE
18, rue Antoine-Bourdelle, Paris 15e
Tél : + 33 (0)1 49 54 73 73
Métro: Montparnasse-Bienvenue

HORAIRES
Du mardi au dimanche de 10h à 18h
Fermé le lundi et certains jours fériés

TARIFS
Plein : 10 €, Réduit : 7 €
Gratuit moins de 18 ans

COMMISSAIRE
Véronique Belloir,
chargée des collections
haute-couture au Palais Galliera

SCÉNOGRAPHIE
Olivier Saillard, directeur de Galliera,
assisté de Béatrice Abonyi

CATALOGUE
Sous la direction de Sylvie Lécallier
Editions Paris Musées, Prix : 45 €

CONTACTS PRESSE
Anne de Nesle
Elisabeth Boucheron
Tél : + 33 (0)1 56 52 86 08
presse.galliera@paris.fr

RÉSEAUX SOCIAUX
#ExpoBalenciaga