

Antoine Bourdelle

« ... *que du dessin* »

du 9 novembre 2011 au 29 janvier 2012

Impérative et passionnée, discipline et exutoire, la pratique quotidienne et incessante du dessin par Antoine Bourdelle (1861 - 1929) a donné naissance à une production graphique foisonnante.

Le musée Bourdelle la dévoile à travers **la première grande exposition de dessin** jamais consacrée au sculpteur, à l'occasion du **150ème anniversaire de sa naissance**.

Deux cents feuilles, dont de nombreuses inédites, sélectionnées parmi les plus significatives d'un fonds muséal récemment inventorié à près de sept mille pièces, retracent le parcours graphique du sculpteur de 1875 à 1929, révélant, selon ses propres mots, « **la part essentielle du dessin dans [sa] vie d'artiste** ».



Antoine Bourdelle, "Centaur". Plume et encre noire, aquarelle sur carton,
© Musée Bourdelle / Roger-Viollet

S'affranchissant de la chronologie, le parcours de l'exposition est séquencé par ensembles de dessins, formés selon leur nature et l'intention ayant présidé à leur création.

Il offre des clefs d'accès à **la démarche de Bourdelle dessinateur, mais aussi à son jardin secret**, éclairant les facettes multiples de l'artiste et celle d'une œuvre incroyablement prolifique et multiforme, tant sur le plan du style, des thèmes, que des techniques (crayon, fusain, encre, aquarelle...).

Du dessin de formation dans la plus pure tradition académique, « exercice de l'œil et de la main » - aux recherches sur la polychromie de l'âge de la maturité, du dessin sur le vif au dessin de mémoire, du dessin noir des premiers temps aux compositions colorées, on découvre **l'œuvre graphique de Bourdelle, terrain des incessantes recherches stylistiques et plastiques du sculpteur visionnaire**, à la croisée des deux siècles.

Enfin, la présentation de plusieurs ensembles de dessins préparatoires à des sculptures, qu'ils soient supports intermédiaires (Héraklès, centaures, Soca, La France...) ou relais pour l'architecture (Théâtre des Champs-Élysées) en regard à une sélection de sculptures, couronne la progression du parcours sur une lecture parallèle de son œuvre graphique et sculptée.

Publication : *Antoine Bourdelle. Que du dessin.* Textes de Annie Barbera, Stéphanie Cantarutti, Stéphane Ferrand, Colin Lemoine et Amélie Simier, 336 pages, 250 illustrations couleur.
Éditions Paris-Musées - ISBN 978-2-7596-0178-3 ; 59 €

Commissariat :

Stéphanie Cantarutti, conservateur du patrimoine
Stéphane Ferrand, chargé d'étude documentaire
assistés de Marie-Claude Pouvesle, secrétaire de documentation

Exposition ouverte tous les jours sauf lundis et jours fériés
du 9 novembre 2011 au 29 janvier 2012
Plein tarif : 5 € ; tarif réduit : 3,50€ ; demi-tarif : 2,50€

Contact presse :

Fasia Ouaguenouni, chargée de communication
Tél. : 01 55 42 77 27 -mail : fasia.ouaguenouni@paris.fr

Direction

Amélie Simier, conservateur en chef
directrice des musées Bourdelle et Zadkine

Musée Bourdelle

18, rue Antoine Bourdelle, 75015 Paris
Standard : 01 49 54 73 73-Fax : 01 45 44 21 65
www.bourdelle.paris.fr
Métro : Montparnasse - Bienvenüe / Falguière
Bus : n° 28, 48, 58, 88, 89, 91, 92, 94, 95, 96