



JOURNÉE D'ÉTUDE LES ARTISTES ET LEURS OBJETS : UNE APPROCHE SENSIBLE ET MÉMORIELLE

Lundi 22 avril 2024 de 9h à 18h
Entrée gratuite - dans la limite des places disponibles

**Co-organisation : musée Bourdelle (Paris), Paris Musées,
musée national Eugène-Delacroix (Paris)**



De nombreux musées de beaux-arts conservent des objets d'artistes, parfois exposés, souvent conservés en réserve. Prisés par le public, les objets d'artistes ouvrent la voie à une approche sensible et subjective qui abolit les frontières temporelles : ils rapprochent l'artiste d'autrefois du public d'aujourd'hui. Malgré leur caractère parfois modeste, ils fascinent, interrogent, émeuvent parfois... Si l'on identifie bien les objets liés au processus créatif (palettes, outils...), d'autres objets sont moins étudiés et souvent moins connus : ils témoignent de la vie de l'artiste et de ses centres d'intérêt (vêtements, objets personnels), parfois conservés

précieusement par l'artiste lui-même ou ses ayants droit (objets familiaux, souvenirs divers). Cette journée d'étude s'inscrit dans la continuité d'une première session organisée par le musée national Eugène-Delacroix en septembre 2022, intitulée « Fétichisme ? Objets d'artiste dans les musées ».

En lien avec l'accrochage « [Bourdelle. La mémoire des objets](#) » (3 avril-18 août 2024, musée Bourdelle) et l'exposition « [Ingres et Delacroix. Objets d'artistes](#) » (20 mars-10 juin 2024, musée national Eugène-Delacroix ; 2 juillet-10 novembre 2024 au musée Ingres Bourdelle, Montauban), cette nouvelle journée d'étude se propose de poursuivre la réflexion autour de plusieurs axes : le rapport entretenu par les artistes avec leurs objets du quotidien (Delacroix, Van Gogh, Corot, Maurice Denis...), le statut de relique acquis par certains objets (les fleurs séchées des funérailles de Chopin, les animaux naturalisés...), l'objet comme support de création ou de mémoire pour les artistes et écrivains, l'approche matérielle et olfactive des objets d'artistes (le meuble à couleurs de Fleury Richard ou les collections de Dante Gabriel Rossetti) et, enfin, la connaissance et la médiation autour des objets conservés dans des musées de sculpteurs (Bourdelle, Zadkine, Rodin, Bartholdi).



PROGRAMME

Matin

9h15

Mot d'accueil

Ophélie Ferlier Bouat, conservatrice en chef du patrimoine,
directrice du musée Bourdelle

Claire Bessède, conservatrice générale du patrimoine,
directrice du musée national Eugène-Delacroix

9h30

Quels objets conserver ? L'exemple de Maurice Denis

Fabienne Stahl, attachée de conservation au musée Maurice Denis

10h

La pipe de Corot

Stéphane Toussaint, CNRS – Centre André Chastel

10h30

Plus près de Vincent. Les objets quotidiens dans l'œuvre de Vincent van Gogh

Alexandra Van Dongen, conservatrice,
Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam

11h

Pause et discussion

11h15

Table-ronde : L'objet d'artiste dans les musées de sculpteurs

Modération : Ophélie Ferlier Bouat

Cécilie Champy-Vinas, conservatrice du patrimoine,
directrice du musée Zadkine

Juliette Chevée, conservatrice du patrimoine,
directrice du musée Bartholdi

Bénédicte Garnier, responsable des activités scientifiques
de la collection de Rodin et du site de Meudon, Musée Rodin

12h15

Déjeuner



INFOS PRATIQUES

JOURNÉE D'ÉTUDE LES ARTISTES ET LEURS OBJETS : UNE APPROCHE SENSIBLE ET MÉMORIELLE

Lundi 22 avril 2024 de
9h à 18h
Entrée gratuite - dans
la limite des places
disponibles

Au Musée Bourdelle
18, rue Antoine-
Bourdelle
75015 Paris
Tél. : +33 (0)1 49 54 73 73
www.bourdelle.paris.fr

Après-midi

13h30

Les fleurs de Frédéric Chopin

Urszula Król, conservatrice du musée Frédéric Chopin, Varsovie

14h

Compagnons, dépouilles ou reliques ? Les artistes et leurs animaux naturalisés

Oriane Poret, doctorante en histoire de l'art, Université Lumière Lyon 2

14h30

L'objet d'artiste face à la perte et à la difficulté du dire – Annie Ernaux, Jean-Pierre Le Goff, W.G. Sebald

Elena Bonini, doctorante en littérature et philosophie, Université Paris 8 – Vincennes

15h

Table-ronde : Focus sur les expositions « Ingres et Delacroix : objets d'artistes » et « Bourdelle. La mémoire des objets »

Modération : Claire Bessède

Florence Viguié, conservatrice en chef du patrimoine, directrice du musée Ingres-Bourdelle

Claire Boisserolles, responsable des archives, de la documentation et des bibliothèques, musée Bourdelle

Valérie Montalbetti Kervella, responsable des sculptures et des collections de Bourdelle, musée Bourdelle

16h

Pause et discussion

16h15

La constellation d'objets de Dante Gabriel Rossetti : entre polysensorialité et traces mnésiques

Jasmine Laraki, doctorante en histoire de l'art, Université de la Sorbonne

16h45

Le meuble à couleurs de Fleury Richard (1777-1852) : une approche olfactive de la matérialité picturale

Erika Wicky, universitaire, Chaire de professeur junior "Olfactions" à l'université Grenoble Alpes, rattachée au LARHRA (Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes)

17h15

Conclusion de la journée